ludowo na NOVO

Polskie pieśni ludowe w opracowaniu na chór mieszany a cappella

ludowo na NOVO

Polskie pieśni ludowe w opracowaniu
na chór mieszany a cappella

LIMANOWSKI
DOM KULTURY

Limanowski Dom Kultury

Limanowa 2022

Wydawca:

Limanowski Dom Kultury,
ul. Bronisława Czecha 4,
34-600 Limanowa

Konsultacja i korekta:

Krzysztof Młynarczyk

Przygotowanie do druku materiału nutowego:

Ivan Vrublevskyi

Graficzne projekty dekoracyjne:

Marzena Pałka

Druk: Drukarnia MM, ul. Leśna 4, 34-600 Limanowa

Nakład: 40 egz.

Limanowa, 2022

ISBN: 978-83-942300-3-6

Wydawnictwo wydano w ramach realizacji zadania pn. ”Pielęgnujemy polska muzykę ludową”.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022

Folklor to bezcenny skarb narodowy. To bogata warstwa kultury duchowej, która na przestrzeni wieków kształtowała się wysiłkiem wielu pokoleń. Folklor jest historyczną podstawą kultury artystycznej narodu, źródłem tradycji i obyczajów, wyrazem samoświadomości. Dzieła folkloru pomagają odtworzyć charakterystyczne cechy „języka ludowego".

Pieśń ludowa jest ważnym składnikiem tożsamości każdego narodu. Jest odzwierciedleniem procesów historycznych, codziennego życia i ważnych wydarzeń społecznych. Przekazywana z pokolenia na pokolenia pieśń ludowa stale się rozwija. Opracowywania kompozytorskie pieśni ludowych to jeden ze sposobów jej współczesnego istnienia.

Dzięki konkursowi *LUDOWO na NOVO* mogliśmy po nowemu spojrzeć na pieśń ludową przez pryzmat współczesnego myślenia kompozytorskiego. Kompozytorzy starali się zobaczyć i odkryć dla słuchacza coś nowego w starym, już znanym i rodzimym. Celem konkursu było wzmocnienie tradycji opracowywania pieśni ludowych na chór oraz zachęcenie młodych kompozytorów do działania w tym gatunku. Wśród różnorodności kierunków chóralnej, polskiej szkoły kompozytorskiej, opracowania pieśni ludowych zajmowałoby więc swoje szczególne miejsce.

Jestem przekonany, że nagrodzone kompozycje znajdą się w repertuarze polskiej chóralistyki oraz wielokrotnie zabrzmią w salach koncertowych w Polsce i na świecie. Zapewne polskie pieśni ludowe staną się źródłem inspiracji dla kompozytorów i powstaną nowe utwory.

Ivan Vrublevskyi
Dyrygent chóru *LimaNovum*,
pomysłodawca Konkursu

O KONKURSIE

Konkurs kompozytorski *LUDOWO na NOVO* zorganizowany został przez **Limanowski Dom Kultury** z inicjatywy Ivana Vrublevskyiego, dyrygenta Chóru *LimaNovum*. Konkurs był jednym z działań projektu pt. „Pielęgnujemy polską muzykę ludową" dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2022.

W Jury konkursu zasiedli wybitni muzycy, pedagodzy i znawcy chóralistyki. Przewodniczącym jury był prof. dr hab. **Wojciech Widłak** – kompozytor i rektor Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, a członkami – prof. dr hab. **Agnieszka Franków-Żelazny** – dyrygentka, dyrektor Filharmonii Sudeckiej im. J. Wiłkomirskiego w Wałbrzychu oraz dr hab. **Henryk Jan Botor**, prof. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – kompozytor i organista.

Na konkurs zgłoszono 73 utwory, 61 kompozytorów z kraju i z zagranicy m.in. z Ukrainy i Łotwy. Zgodnie z regulaminem konkursu Jury przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

I miejsce oraz nagrodę specjalna Burmistrza Miasta Limanowa – **Katarzyna Danel** za utwór *Z tamtej strony jeziora*;
II miejsce – **Mariusz Kramarz** za utwór *Dwa serduszka*;
III miejsce **– Zuzanna Koziej** za utwór *Oj, ty rzeko*;
Wyróżnienie – **Andrii Malinich** za utwór *Lipka*.

W ramach wspomnianego projektu odbywały się także warsztaty wokalne dla członków Chóru *LimaNovum*. Warsztaty prowadził Ivan Vrublevskyi – dyrygent chóralny, wokalista i kompozytor, a także prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny – jedna z najbardziej uznanych dyrygentek chóralnych w Polsce i w Europie, profesor sztuk muzycznych, pedagog.

Podczas warsztatów chórzyści intensywnie pracowali nad techniką wokalna, emisją głosu i interpretacją nagrodzonych kompozycji. Warsztaty wokalne wpisywały się w bezpośrednie przygotowanie chóru do premierowego wykonania nagrodzonych kompozycji w Konkursie kompozytorskim *LUDOWO na NOVO*.

Premierowe wykonanie nagrodzonych kompozycji odbyło się 22 października 2022 roku o godzinie 16:00 w Limanowskim Domu Kultury.

Katarzyna Danel – laureatka I miejsca oraz nagrody specjalnej Burmistrza Miasta Limanowa za utwór *Z tamtej strony jeziora*.

Katarzyna Danel pochodzi z Suwalszczyzny. Ukończyła Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasach kompozycji (prof. Z. Kozuba) i organów (prof. E. Karolak i dra J. Tarnawskiego). Zainteresowania muzyczne kompozytorki oscylują wokół muzyki chóralnej, organowej i wokalno-instrumentalnej, lecz obejmują także twórczość kameralną.

Jej utwory nagradzane były na licznych konkursach: kompozytorka jest m.in. laureatką nagród we wszystkich dotychczasowych kategoriach Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Musica Sacra Nova": w 2017 r. zdobyła I nagrodę w kategorii chóralnej i III nagrodę w kategorii organowej; w 2019 r. zwyciężyła w kategorii kompozycji liturgicznej. W 2020 roku jej organowa „Sonata su Salve Regina" została wyróżniona w II edycji Brixworth International Competition for Women Composers.

Kompozytorka była również stypendystką Stypendium Miasta Poznania 2017 dla młodych twórców poznańskiego środowiska artystycznego, a także – w 2019 roku – uczestniczką III edycji programu Muzyka Naszych Czasów. Również w 2019 roku realizowała rezydencję kompozytorską w Salonie Muzycznym Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, pomagając w popularyzacji twórczości Nowowiejskiego poprzez tworzenie nowych opracowań jego utworów oraz przygotowywanie koncertów związanych z jego twórczością.

Jej kompozycje były wielokrotnie wykonywane na festiwalach, konkursach i koncertach w Polsce, a także w Niemczech, Hiszpanii, we Włoszech, w Austrii, Norwegii i na Litwie. Kompozytorka oddaje się również pracy pedagogicznej, zarówno wprowadzając początkujących w muzykę, jak i przybliżając jej tajniki na poziomie akademickim.

Utwór otrzymał I miejsce oraz nagrodę specjalną Burmistrza Miasta Limanowa
na Konkursie Kompozytorskim *LUDOWO na NOVO*

Z tamtej strony jeziora

na chór mieszany SATB a cappella

Polska pieśń ludowa, opr.
Katarzyna Danel

Allegro giocoso (♩ = 105)

Sopran

Alt — *p*
Dam dam dam da ga da dam dam da ta ra ra dam dam dam da ga da dam o - a ha ha

Tenor — *p*
Dam dam dam da da dam dam da ta ta dam dam dam da da dam o - a ha ha

Bas — *p*
Dom dom dom do ti dom dom dom do ta dom dom dom do ti dom dom a ha ha

5

S. — *mf*
Z tam - tej stro - ny je - zio - ra, je - zio - ra,

A. — *mf* — *p subito* — *f*
Z tam - tej stro - ny je - zio - ra, je - zio - ra dam dam dam da ga da dam o - a ha ha

T. — *mf* — *p subito* — *f*
Z tam - tej stro - ny je - zio - ra, je - zio - ra dam dam dam da da dam o - a ha ha

B. — *mf* — *p subito* — *f*
Z tam - tej stro - ny je - zio - ra, je - zio - ra dam dam do do ta da dam o - a ha ha

9

S. — *mf*
pas - ła pan - na gę - sio - ra, gę - sio - ra, pas - ła pan - na gę - sio - ra.

A. — *p* — *mf*
gę - sio - ra, gę - sio - ra, gę - sio - ra, pas - ła gę - sio - ra,

T. — *p* — *mf*
gę - sio - ra, gę - sio - ra, gę - sio - ra, pas - ła gę - sio - ra,

B. — *p* — *mf*
gę - sio - ra, gę - sio - ra, gę - sio - ra, pas - ła gę - sio - ra,

13

S. *p* *f*
o - a na ha hej

A. *p subito* *mf*
dam dam dam da ga da dam dam da ta ra ra dam dam dam da ga da dam o - a ha ha

T. *p subito* *mf*
dam dam dam da da dam dam da ta ta dam dam dam da da dam o - a ha ha

B. *p subito* *mf*
dom dom dom do ti dom dom dom do ta dom dom dom do ti dom dom a ha ha

Poco meno mosso

17

S. *p* *mp*
I wo - ła - ła: gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę -

A. *mp*
I wo - ła - ła: gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie - niu,

T. *mp*
I wo - ła - ła: gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie -

B. *mp*
I wo - ła - ła: gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie - niu, gę - sie -

21

S. *p* *mf* *p*
sie - niu, przyjdź - ze do mnie Ja - sie - niu, Ja - sie - niu, przyjdź - ze do mnie Ja - sie - niu, Ja -

A. *p* *mf* *p*
gę - sie - niu, przyjdź - ze, Ja - sie - niu, Ja - sie - niu, przyjdź - ze do mnie, przyjdź - ze do mnie Ja - sie - niu,

T. *p* *mf* *p*
niu, gę - sie - niu, przyjdź - ze do mnie, przyjdź - ze do mnie, przyjdź - ze do mnie Ja - sie - niu.

B. *p* *mf* *p*
niu, gę - sie - niu, przyjdź - ze do mnie, przyjdź - ze do mnie, Ja - sie - niu.

25

S. *mf* *p* *mf* *f* *mp*

sie - - niu, Ja - sie - - niu, przyjdź - ze

A. *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Ja - sie - niu, Ja - sie - - niu, przyjdź - ze,

T. *mp* *pp* *mf* *p*

Ja - sie - niu, Ja - sie - niu,

B. *pp* *mp*

u, Ja - sie - niu,

31

poco rit.

S. *pp*

do mnie, przyjdź - ze do mnie, Ja - sie - niu, Ja - sie - niu.

A. *pp*

przyjdź - ze do mnie, przyjdź - ze do mnie, Ja - sie - niu.

T. *mp* *pp*

przyjdź - ze przyjdź - ze, przyjdź - ze do mnie, Ja - - sie - niu.

B. *mp* *pp*

przyjdź - ze do mnie, przyjdź - ze do mnie, Ja - sie - niu.

35

Tempo primo

S. *p*

Oj da oj da, oj da oj da, oj da oj da, o ha ha, oj da oj da, oj da oj da, oj da oj da, o ha ha,

A. *p*

Dom da ka dom da ka dom da ka o ha ha, dom da ka dom da ka dom da ka o ha ha,

T.

B. *p*

Dom da ka dom da ka dom da ka o ha ha, dom da ka dom da ka dom da ka o ha ha,

39

S. oj da oj da, oj da oj da, oj da oj, oj da oj da, oj da oj da, oj da oj da, o ha ha,

A. *f* dom da ka dom da ka w so - bo - te, *p subito* da ka dom da ka dom da ka o ha ha,

T. *f* Nie przy- chodź-ze w so-bo- te, w so - bo - te,

B. *f* dom da ka dom da ka w so - bo - te, *p subito* da ka dom da ka dom da ka o ha ha,

44

S. *mp* u a

A. *mp* u a *p* ro -

T. *f* bo mom wiel - kom

B. *f* bo mom wiel-kom ro - bo - te, ro - bo - te, bo mom wiel - kom

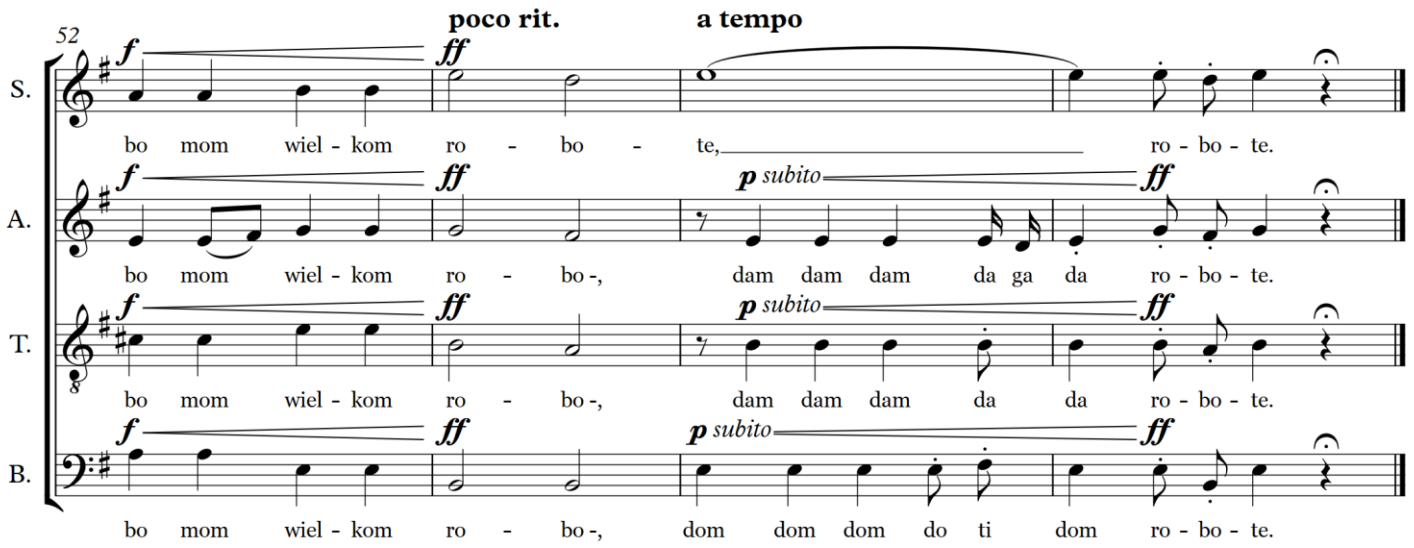
48

S. *p* ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo- te, *mf* ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo - te, *p*

A. bo- te, ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo - te, *mf* ro - bo- te, ro - bo -, ro - bo - te, *p*

T. *p* ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo- te, *mf* ro - bo- te, ro - bo - te, *p*

B. *p* ro - bo- te, ro - bo- te, *mf* ro - bo- te, ro - bo- te, ro - bo - te, *p*


52
poco rit.
a tempo
S.
A.
T.
B.
f
ff
p subito
bo mom wiel - kom ro - bo - te, ro - bo - te.
bo mom wiel - kom ro - bo -, dam dam dam da ga da ro - bo - te.
bo mom wiel - kom ro - bo -, dam dam dam da da ro - bo - te.
bo mom wiel - kom ro - bo -, dom dom dom do ti dom ro - bo - te.

Mariusz Kramarz – laureat II miejsca za utwór *Dwa serduszka*.

Mariusz Kramarz – kompozytor, aranżer, dyrygent, organista. Współpracuje z Fundacją inCanto oraz z licznymi chórami działającymi na terenie Polski i Europy. Absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Organista w Bazylice Grobu Bożego w Miechowie.

Jego twórczość koncentruje się głównie wokół muzyki sakralnej, liturgicznej, ale w swoim dorobku ma również aranżacje muzyki ludowej i patriotycznej. W 2020 r. Fundacja *inCanto* wydała jego monograficzną płytę „Pocieszycielka strapionych".

Kompozycje i aranżacje Mariusza Kramarza znajdują się również na 3 innych płytach CD.

Utwór otrzymał II miejsce na Konkursie Kompozytorskim *LUDOWO na NOVO*

Dwa serduszka

na chór mieszany SSAATTBB a cappella

Polska pieśń ludowa, opr.
Mariusz Kramarz

Con passione (♩ = 80)

Sopran: *mp* Dwa ser-du-szka czte-ry o - czy ło jo, joj, ło jo, joj, co pła-ka-ły we dnie w no-cy,

Alt: *mp* co pła-ka-ły we dnie w no-cy,

Tenor: *mormorando* *mp* *mormorando*

Bas:

7

S.: ło jo, joj. *mf* Czar - ne ocz-ka co pła-cze - cie, że się spot-kać nie mo-że - cie,

A.: ło jo, joj. *mf* Czar - ne ocz-ka co pła-cze - cie, że się spot-kać nie mo-że - cie,

T.: Ło jo, joj *mf* Czar - ne ocz-ka co pła-cze - cie, że się spot-kać nie mo-że - cie,

B.: *mf* Czar - ne ocz-ka co pła-cze - cie, że się spot-kać nie mo-że - cie,

13

S.: *mp* że się spot - kać nie-mo - że - cie, *rit.* ło jo, joj. *a tempo* *p* Ło jo, joj.

A.: *mp* że się spot - kać nie-mo - że - cie, ło jo, joj. *p*

T.: *mp* że się spot-kać nie mo - że - cie, ło, joj, *p* ło jo, joj.

B.: *mp* że się spot-kać nie mo - że - cie, ło, joj. *p*

19

S. *mp* Ło jo, joj.

A. *mp* Ło jo, joj.

Ło jo, joj.

T. *mp* Kie - dy chło-piec ho - ży, mi - ły, ło jo, joj. I któż by miał ty - le si - ły

B. *mp* Kie - dy chło-piec ho - ży, mi - ły, ło jo, joj. I któż by miał ty - le si - ły

25

S. ło jo, joj. *mf* Ka - mien - ne by ser - ce by - ło, że - by chłop-ca nie lu - bi - ło,

A. ło jo, joj, ło jo, joj. *mf* Ka - mien - ne by ser - ce by - ło, że - by chłop-ca nie lu - bi - ło,

T. ło jo, joj. *mf* Ka - mien-ne ser - ce chłop - ca nie lu - bi - ło

B. ło jo, joj. *mf* Ka - mien-ne ser - ce chłop - ca nie lu - bi - ło

31

rit. *a tempo*

S. *mp* że - by chłop - ca nie lu - bi - ło, ło jo, joj, ło jo, joj.

A. *mp* że - by chłop - ca nie lu - bi - ło, ło jo, joj.

T. *mp* że - by chłop-ca nie lu - bi - ło, ło, joj, ło jo, joj.

B. *mp* że - by chłop-ca nie lu - bi - ło, ło, joj.

37

S. *mf* Mnie ma-tu-la za-ka-za-ła, ło jo, joj, ło jo, joj, ło jo, joj, joj,

A. *mf* Joj, Mnie ma-tu-la za-ka-za-ła, ło jo, joj, że-bym chłop-ca nie ko-cha-ła,

T. *mf* Joj, ło jo, joj, joj,

B. *mf* Joj, ło jo, joj, joj,

43

S. *f* joj. A ja chłop-ca chaps za szy-ję, bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję,

A. *f* ło jo, joj. A ja chłop-ca chaps za szy-ję, bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję, joj.

T. *f* ło jo, joj. A ja chłop-ca chaps za szy-ję, bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję,

B. *f* joj. A ja chłop-ca chaps za szy-ję, bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję,

49

rit. *a tempo* *rit.*

S. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję, ło jo, joj.

A. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję, ło jo, joj.

T. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję, ło, joj, ło jo, joj.

B. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* bę-dę ko-chać, pó-ki ży-ję, ło, joj.

Zuzanna Koziej – laureatka III miejsca za utwór *Oj, ty rzeko*.

Zuzanna Koziej urodzona w 1994 roku w Toruniu. Komponuje od najmłodszych lat, jeszcze zanim rozpoczęła edukację muzyczną. Ukończyła Szkołę Muzyczną w Toruniu, a następnie kompozycję i teorię muzyki na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi" w Turynie we Włoszech.

Już jej najwcześniejsze kompozycje były wykonywane na toruńskich koncertach z cyklu *Szkolna Partytura*, później także na wielu innych wydarzeniach kulturalnych, jak *Pięciolinia dla Papieża*, *Probaltica*, Toruński Festiwal Nauki i Sztuki, *Śpiewająca Polska*, Międzynarodowy Festiwal Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat" czy Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Per Musicam ad astra". Obecnie jej utwory są grywane nie tylko w Polsce, ale również za granicą, m.in. w Ekwadorze, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Włoszech, Holandii, Serbii czy na Ukrainie.

Utwór otrzymał III miejsce na Konkursie Kompozytorskim *LUDOWO na NOVO*

Oj, ty rzeko

na chór mieszany SSAATBB a cappella

Polska pieśń ludowa, opr.
Zuzanna Koziej

Ad libitum (♩ = 100)

5" 5"

Sopran: *pp* *powtarzać w dowolnym rytmie, każdy chórzysta niezależnie* [u] — *sempre cresc.*

Alt: *pp* *powtarzać w dowolnym rytmie, każdy chórzysta niezależnie* [u] — *sempre cresc.*

Tenor: *pp* [u] — *sempre cresc.*

Bas: *pp* [u] — *sempre cresc.*

5" 5"

S.: *mp* [u]

A.: *mp* [u]

T.: *mf* Oj, ty rze - ko

B.: *mp* [u]

(♩ = 100)

S.: *coraz mniej i rzadziej* *p* [u]

A.: *coraz mniej i rzadziej* *p* [u]

T.: *p* dm dm dm dm [u]

B.: *p* dm dm dm dm dm

S. [u] u u u [u] u u u u [u]

A. [u] ..cze - muś ty nie - peł -

T. Oj, ty rze - ko, oj, rze - ko.. [u]

B. [u] [u]

S. [u] Oj, lu - li, lu - li [u] u u u u

A. na.. [u] [u]

T. [u] u oj, lu - li, lu - li, lu -

B. [u] [u]

S. [u] u u u u [u] [u]

A. [u] ..cze - muś ty nie - peł - - na.

T. li [u] [u]

B. [u]

S. Oj, lu - li, lu - li. Oj, jak - żeż mnie peł - ną być,

A. Oj, lu - li, lu - li, lu - li. Oj, jak - żeż mnie peł - ną być,

T. Oj, lu - li, [u] Oj, jak - żeż mnie peł - ną być,

B. [u] lu - li, lu - li. Oj, jak - żeż mnie peł - ną być,

S. lu - dzie cho - dzą wo - dę pić. Oj, lu - li lu - li, lu - li,

A. lu - dzie cho - dzą wo - dę pić. Oj, lu - li lu - li, lu - li,

T. lu - dzie cho - dzą wo - dę pić. Lu - li, lu - li, oj, lu - li,

B. lu - dzie cho - dzą wo - dę pić. Lu - li, lu - li, oj, lu - li,

S. oj, lu - li lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na.

A. oj, lu - li lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na, oj,

T. lu - li, lu - li, oj, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na, lu - li,

B. lu - li, lu - li, oj, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na, lu - li,

S. ..oj, rze - ko, cze-muś ty nie - peł - na,

A. ty rze - ko, lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na,

T. oj, lu - li, lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na,

B. oj, lu - li, lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na,

S. oj, lu - li, lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł -

A. lu - li, lu - li, lu - li, cze-muś ty nie - peł -

T. oj, lu - li, lu - li, oj, lu - li, cze-muś ty nie - peł -

B. lu - li, lu - li, oj, lu - li, cze-muś ty nie - peł -

S. na, cze-muś ty nie - peł - na.

A. na, cze-muś ty nie - peł - na.

T. na, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na, lu - li, oj, lu - li.

B. na, lu - li, cze-muś ty nie - peł - na, lu - li, oj, lu - li.

S. *mf* Oj, jak - żeż mnie peł - ną być, lu - dzie cho - dzą wo - dę pić.

A. *mf* Oj, jak - żeż mnie peł - ną rze - ko, lu - dzie cho - dzą wo - dę pić.

T. *mf* Oj, jak - żeż mnie peł - ną być, lu - dzie cho - dzą wo - dę pić.

B. *mf* Oj, jak - żeż mnie peł - ną być, lu - dzie cho - dzą wo - dę pić.

S. Oj, lu - li - li.. oj, lu - li - li..

A. Oj, lu - li, lu - li, lu - li, oj, lu - li, lu - li, lu - li..

T. Oj, lu - li, oj, lu - li - li.. oj, lu - li, oj, lu - li - li..

B. Oj, lu - li, lu - li, lu - li, oj, lu - li, lu - li, lu - li..

Ad libitum

5" *mp* *(grupa 3 sopranów)*

S. Oj, ty rze - ko, oj, rze - -

5"

p *powtarzać w dowolnym rytmie, każdy chórzysta niezależnie*

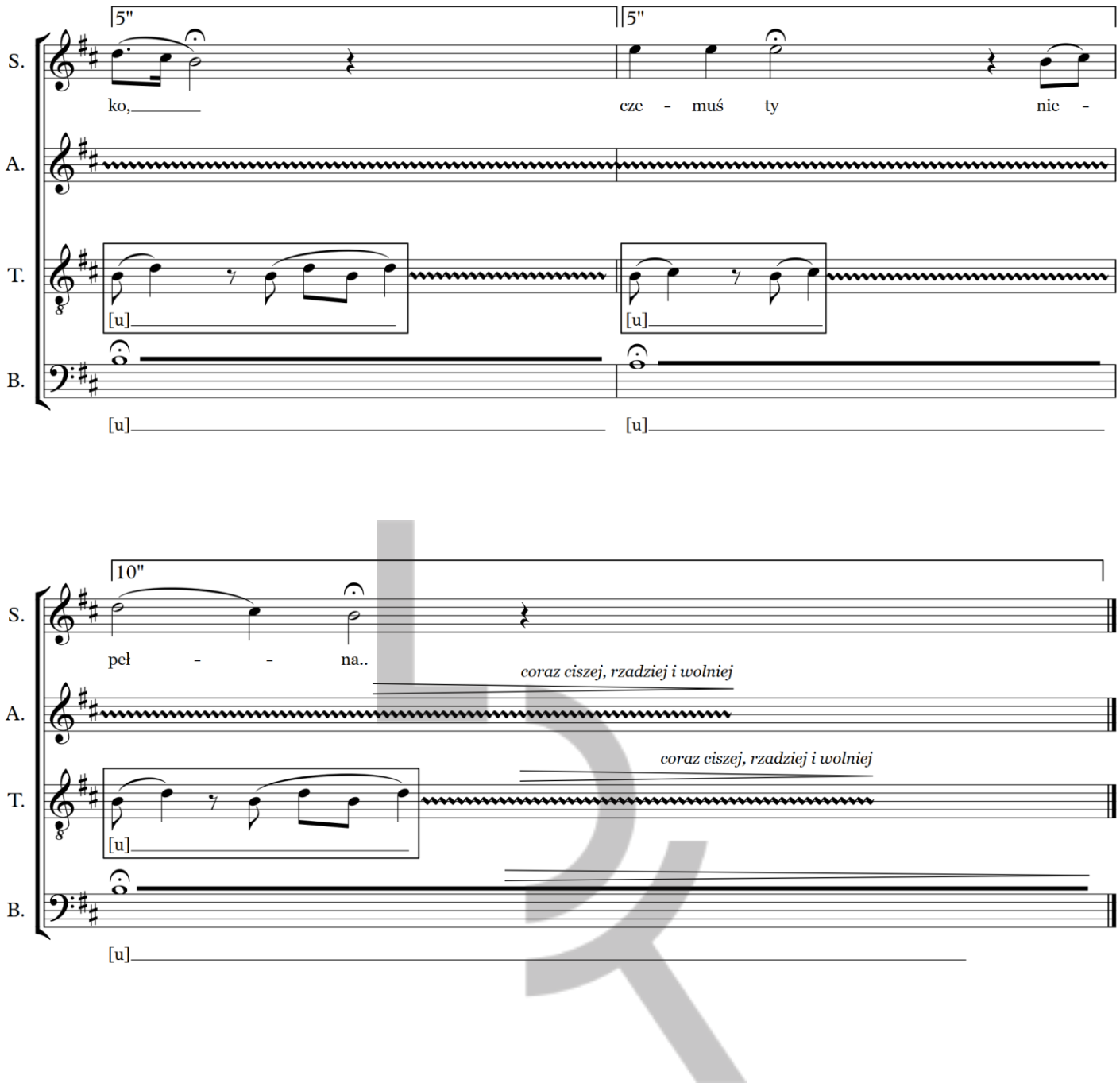
A. [u]

p *powtarzać w dowolnym rytmie, każdy chórzysta niezależnie*

T. [u] [u]

p

B. [u] [u]


5"
5"
S.
ko,
cze - muś ty nie -
A.
T.
[u]
[u]
B.
[u]
[u]
10"
S.
peł - - na..
coraz ciszej, rzadziej i wolniej
A.
coraz ciszej, rzadziej i wolniej
T.
[u]
B.
[u]

Andrii Malinich – wyróżnienie za utwór *Lipka*.

Andrii Malinich – kompozytor i wokalista. Urodził się w 1993 roku w Odessie (Ukraina). Jest absolwentem Państwowego Liceum Muzycznego im. prof. P. Stolarskiego oraz Odeskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. A. Nieżdanowej (śpiew solowy i kompozycja).

Pracuje jako wokalista, akompaniator i aranżer w Odeskim Municypalnym Teatrze muzyki dętej im. O. Salika oraz w zespole solistów "Renesans" Odeskiej Filharmonii im D. Ojstracha.

Jako kompozytor jest autorem oper kameralnych, dwóch utworów symfonicznych, utworów instrumentalnych, chóralnych, aranżacji itp. W swoich utworach często wykorzystuje ukraińskie instrumenty ludowe.

Jako wokalista, zarówno jak solista, tak i w zespołach, wykonuje muzykę renesansową, barokową, klasyczną, awangardową, a także pop i rock muzykę.

Utwór otrzymał wyróżnienie na Konkursie Kompozytorskim *LUDOWO na NOVO*

Lipka

na chór mieszany SSATBB a cappella

Polska pieśń ludowa, opr.
Andrii Malinich

♩ = 70-75

Sopran: Z tam-tej stro - ny je - zio - ra sto - i lip - ka zie - lo -

Alt: Z tam-tej stro-ny je - zio - ra [u]

Tenor: [u]

Bas: [u]

5

S.: na, a na tej lip - ce, na tej zie - lo-nień - kiej trzej ptasz-ko-wie śpie - wa - ją,

A.: zie - lo - na, a na tej lip - ce, na tej zie - lo-nień - kiej trzej ptasz-ko-wie śpie - wa - ją,

T.: trzej ptasz-ko-wie śpie - wa - ją,

B.: trzej ptasz-ko-wie śpie - wa - ją,

10

S.: a na tej lip - ce, na tej zie - lo - nień - kiej trzej ptasz - ko - wie śpie - wa - ją.

A.: a na tej lip - ce, na tej zie - lo - nień - kiej trzej ptasz - ko - wie śpie - wa - ją.

T.: a na tej lip - ce, na tej zie - lo - nień - kiej trzej ptasz - ko - wie śpie - wa - ją.

B.: a na tej lip - ce, na tej zie - lo - nień - kiej trzej ptasz - ko - wie śpie - wa - ją.

14 **Giocoso**

S. *mf* Nie by - li to ptasz - ko -

A. *mf* Nie by - li to ptasz - ko -

T. *mp* Du du du du... *simile*

B. *mp* Du du du du... *simile*

17

S. wie, a - le trzej bra-cisz - ko - wie

A. wie, a - le trzej bra-cisz - ko - wie

T.

B.

20

S. *mp* pa pam pa pa pa pam pa pa pa pa pam pa pa pam pa pa pam pam *mp* pa pam pa pa do - sta -

A. *mp* pa pam pa pa pa pam pa pa pa pa pam pa pa pam pa pa pam pam *mp* pa pam pa pa do - sta -

T. *mf* co się spie - ra - li o jed - ną dziew - czy - nę, któ - ry ci ją do - sta - nie,

B. *mf* co się spie - ra - li o jed - ną dziew - czy - nę, któ - ry ci ją do - sta - nie,

23

S. *f* nie, *mp* pa pam pa pa pa pam pa pa pa pa pam pa pa pam pa pa pam pam

A. *f* nie, *mp* pa pam pa pa pa pam pa pa pa pa pam pa pa pam pa pa pam pam

T. *f* du du... *mf* co się spie - ra - li o jed - ną dziew - czy - nę,

B. *f* du du... *mf* co się spie - ra - li o jed - ną dziew - czy - nę,

26

Largo

S. pa pam pa pa do - sta - nie.

A. pa pam pa pa do - sta - nie. *mp* [u]

T. któ - ry ci ją do - sta - nie.

B. któ - ry ci ją do - sta - nie.

29

Risoluto allegro ♩ = 100 ♩ = 75

S. *pp* [a] [o]

A. *pp* [a] [o]

T. *pp dolce* [a] dru - gi mó - wi: "jak Bóg da"

B. *f* Je - den mó - wi: "Tyś mo - ja" *mp dolce* *p* [a]

34

S. *p* [u] *mf* a trze-ci mó - wi:

A. *p* [u] *mf* a trze-ci mó - wi:

T. *mf* a trze-ci mó - wi: "Mo-ja naj-mi-lej - sza, cze-mu żeś mi tak smut - na?" a trze-ci mó - wi:

B. *mp* [u] *mf* a trze-ci mó - wi:

39

rall.

S. "Mo - ja naj - mi - lej - sza, cze - mu żeś mi tak smut - na?" [a]

A. "Mo - ja naj - mi - lej - sza, cze - mu żeś mi tak smut - na?"

T. "Mo - ja naj - mi - lej - sza, cze - mu żeś mi tak smut - na?"

B. "Mo - ja naj - mi - lej - sza, cze - mu żeś mi tak smut - na?"

43

♩ = 70

S. *p* Jak - że nie mam smut - na być? *pp* [u] *p* Za sta - re - go ka - żą iść.

A. *pp* [u] *p* Za sta - re - go ka - żą iść.

T. *pp* [u]

B. *p* [u]

47

rall.

S. *mp* Cza - su nie - wie - le: je - szcze dwie nie - dzie - le mo - gę mi - ły z To - bą być.

A. *mp* Cza - su nie - wie - le: je - szcze dwie nie - dzie - le mo - gę mi - ły z To - bą być. [u]

T.

B.

51

a tempo

S. *mf* Cza-su nie-wie-le: je-szcze dwie nie-dzie-le mo-gę mi-ły z To bą być. *ppp*

A. *mf* Cza-su nie-wie-le: je-szcze dwie nie-dzie-le mo-gę mi-ły z To bą być. *ppp*

T. *mf* Cza - su je-szcze dwie nie-dzie-le mo-gę mi-ły z To bą być. *ppp*

B. *mf* Cza - su je-szcze dwie nie-dzie-le mo-gę mi-ły z To bą być. *ppp*

HONOROWY PATRONAT:

MAŁOPOLSKA

Witold Kozłowski – Marszałek Województwa Małopolskiego

Mieczysław Uryga – Starosta Limanowski

Władysław Bieda Burmistrz Miasta Limanowa

PATRONAT MEDIALNY:

TVP 3 KRAKÓW

28 pl tv

RMF MAXXX

!N

ISBN 978-83-942300-3-6

9 788394 230036

ISBN 978-83-942300-3-6

LIMANOWSKI DOM KULTURY